

2024 ou l'année de la conquête du monde par la Country (et non, on ne parle pas que de Beyoncé)



Les artistes Noah Kahan, Teddy Swims, Benson Boone et Beyoncé ont propulsé la musique country en tête des charts ces derniers mois.

Avec Michel Bampély

Atlantico : La musique country semble faire, en 2024, un come-back retentissant. Elle est portée par certains artistes venus de l'univers de la pop, comme Beyoncé, mais pas seulement. Faut-il penser que le genre va prendre d'assaut le monde musical cette année ?

Michel Bampély : En cette année 2024, la musique country fait un retour remarquable, portée par des artistes telles que Beyoncé qui s'y engagent pleinement. Récemment, elle a dominé les classements Billboard avec ses singles country "Texas Hold 'em" et "16 Carriages". La chanteuse marque ainsi l'histoire en tant que première femme

noire à atteindre la tête du classement des albums country, depuis sa création en 1964. Cette implication de Beyoncé met en lumière une facette afro-américaine de la country, longtemps négligée dans l'industrie musicale.

« L'un des plus gros mensonges racontés par les États-Unis a été de dire que les Afro-Américains ne faisaient pas de country », écrivait le critique culturel Taylor Crumpton dans les jours qui ont suivi l'annonce de la sortie de l'album de Beyoncé. Les artistes afro-américains ont influencé la musique country depuis les années 1920, et des efforts sont en cours pour élargir leur représentation dans ce domaine. Des initiatives telles que Black Opry mettent en avant la diversité des artistes country noirs, allant du traditionnel au mélange de trap et de R&B, dans l'espoir d'encourager une écoute plus inclusive et de briser les stéréotypes persistants associés à la musique country.

Il est encore trop tôt pour dire si ce genre dominera réellement le monde musical cette année. Son évolution dépendra de nombreux facteurs, notamment de la réception du public et des tendances de l'industrie musicale.

Qui sont les artistes les plus influents en matière de musique country, en 2024 ? Comment se démarquent-ils autant de ce qui a pu être fait par le passé ?

Actuellement, les artistes Noah Kahan, Teddy Swims et Benson Boone se distinguent comme des acteurs influents de la scène musicale aux influences country, marquant leur empreinte à travers les classements et les charts. Noah Kahan a notamment dominé les premiers mois de l'année avec son titre "Stick Season", qui fusionne de manière habile les genres folk et pop, porté par des paroles émotionnelles et une sonorité accrocheuse. Parallèlement, Teddy Swims a connu une ascension significative avec "Lose Control", une composition qui mêle R&B, soul et rock, tirée de son premier album "I've Tried Everything But Therapy".

Benson Boone s'est également révélé comme une nouvelle force avec son succès "Beautiful Things", issu de l'album "Fireworks And Rollerblades", bénéficiant d'une visibilité remarquable sur TikTok. Ces auteurs, compositeurs et interprètes se distinguent par leur capacité à insuffler une véritable vulnérabilité à leur musique, à travers des paroles authentiques et une instrumentation acoustique soignée. Leur approche artistique singulière reflète une évolution dans le paysage musical contemporain, où la fusion de divers styles et l'expression émotionnelle sont valorisées.

Leur succès, notamment sur les plateformes musicales, illustre la manière dont la musique country évolue pour intégrer des éléments de genres variés, tout en restant ancrée dans des récits personnels et des expériences humaines universelles.

La musique country n'était-elle pas considérée comme un genre de niche par le passé ? Comment expliquer sa soudaine popularité au-delà des habitués aficionados ?

Il est indéniable que la musique country, jadis considérée comme un genre de niche, connaît un véritable retour en grâce dépassant largement son public traditionnel. Au-delà de l'exemple de Beyonce, ce mouvement est amplifié par d'autres artistes tels que Lana Del Rey avec son album "Lasso" et la réapparition marquée de Dolly Parton, créant ainsi une ambiance résolument western en cette année d'élection présidentielle américaine à haut risque.

La question qui se pose alors est la suivante : la country a-t-elle quitté sa niche musicale ? Peut-être serait-il plus juste de dire qu'elle n'a jamais véritablement disparu. En effet, ce genre profondément enraciné est omniprésent depuis des décennies, « que ce soit sur les ondes américaines, dans les guinguettes françaises au bord de la Loire ou même dans les faubourgs de Kinshasa », comme le rappelle le journaliste François Moreau. Ce regain d'intérêt pour la country au-delà de ses frontières traditionnelles s'explique par l'évolution des goûts musicaux et un attrait renouvelé pour des récits authentiques et émotionnels véhiculés par ce genre musical.

Toutefois, cette nouvelle popularité de la country ne va pas sans susciter des débats et des controverses. Elle met en lumière la diversité et la richesse du genre, tout en révélant certains aspects plus discutables, notamment les messages conservateurs véhiculés par certains artistes. La star mondiale Oliver Anthony chante « Seigneur, tu le sais/Ils veulent juste avoir le contrôle total ». Il exprime ainsi une critique envers les élites de Washington et évoque des sentiments populistes dénonçant les privilèges des nantis.

Peut-on penser qu'il s'agit là d'un genre durablement installé dans le paysage audio français ?

La musique country, souvent associée à l'imaginaire des vastes étendues américaines et à la culture des cow-boys, a récemment trouvé un écho significatif en France, où elle a suscité un engouement croissant. Ce phénomène témoigne d'une évolution culturelle intéressante au sein de la société française contemporaine. En effet, selon une enquête de l'IFOP, près de 9% des adultes français ont déjà expérimenté cette forme musicale ou cette danse, ce qui indique une ouverture nouvelle à l'égard de cette tradition musicale exogène.

Outre les figures emblématiques comme Johnny Hallyday qui ont discrètement intégré des éléments de country dans leur répertoire, de nouveaux talents émergents comme Kendji Girac, Nolwenn Leroy et Adé ont également contribué à populariser le genre en y insufflant des influences contemporaines et locales. Cette tendance reflète une dynamique socioculturelle plus large, où la diversité et l'hybridité culturelle sont valorisées, et où la frontière entre les genres musicaux traditionnels tend à s'estomper.

Par ailleurs, l'émergence de festivals de musique country en France, tels que le Festival Country Rendez-Vous et le Festival de Mirande, atteste d'un intérêt croissant pour cette forme artistique. Ces événements jouent un rôle important dans la diffusion et la légitimation de la musique country dans le paysage culturel français contemporain. Ils offrent également un espace de rassemblement et d'expression pour les passionnés, favorisant ainsi la création de communautés autour de cette esthétique musicale particulière.